

M Galante
GRAPHIC DESIGNER

93 quai de Valmy 75010 Paris
06 70 70 19 17
ferran.marion.gm@gmail.com

L'AUDE EN LIBERTÉ PALAIS DU VIN À NARBONNE

Conception graphique de l'exposition et borne multimédia

L'AUDE EN LIBERTÉ

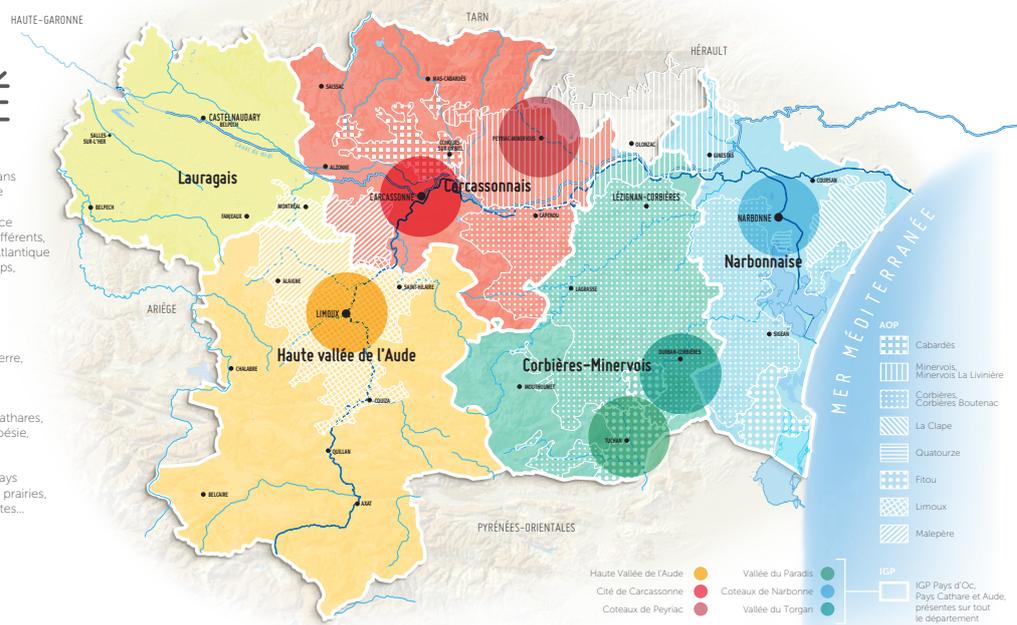
L'Aude est une palette de terres dans laquelle puise le vigneron, comme un peintre, et il a le choix.
L'Aude est le département de France qui compte le plus de paysages différents, le plus de chefs étoilés, le plus d'Atlantique et de Méditerranée en même temps, le plus de châteaux médiévaux...
Et, derrière chaque paysage il y a une vigne et un visage.

Il y a tout dans l'Aude : la mer, la terre, la montagne, la glisse et la fête ...

Et pour les amoureux d'histoire : de Rome aux Cisterciens et aux Cathares, souffle un vent de culture et de poésie, d'indépendance et de liberté!

Venez préparer votre voyage en pays de terre et de mer, de galets et de prairies, de saveurs iodées, vertes ou confites...

Entrez en Aude magique !



■ Réalisation du graphisme de l'exposition, de la signalétique et de la borne multimédia.

Scénographie : Arcscenes
Muséographie : Laurence Kimmel
Graphisme : Marion Galante

LA CITÉ DU VOLCAN ÎLE DE LA RÉUNION

Conception graphique de l'exposition,
signalétique et multimédia

■ Conception du graphisme de l'exposition :
charte, frises graphiques, signalétique et multimédia

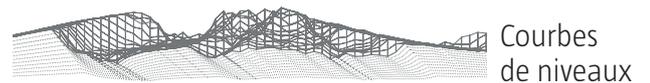
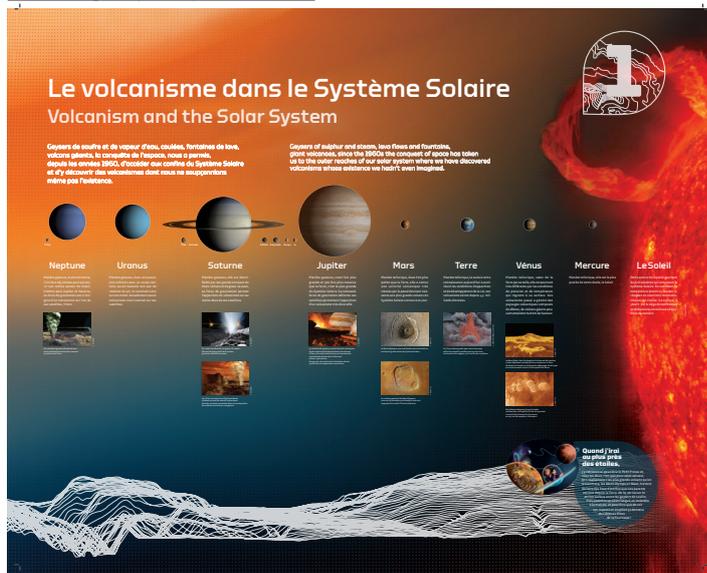
Scénographie : Les Crayons

Graphisme : Marion Galante, assistée par Hélène Mulot

Illustrations : Pierre Bourcier

Réalisation : Marianne Raffi

frises graphiques RDC



Exemple de motifs graphiques, extrait d'une carte de relief de l'île.



Le relief de l'île



RÉFÉRENCES



8 Totems multimédia

Des volcans partout dans le Système Solaire

En savoir +

Quizz adultes

Quizz enfants

En

Le principe de la convection

Dans une casserole d'eau bouillante, l'eau très chaude située à la base remonte car elle est plus légère que l'eau de surface. Une fois arrivée au sommet de la colonne d'eau, elle refroidit, devient plus dense et plonge le long de la paroi. Les courants de convection agitent le manteau selon un principe similaire.

© Studio K

Plaque chauffante à 40°C

En

Carotte de Terre

La croûte terrestre: Elle ne dépasse pas 10 km d'épaisseur au niveau des océans mais peut atteindre 70 km dans sa partie continentale.

Le manteau: Il descend jusqu'à une profondeur de 2900 km. Sa température varie de 500°C sous la croûte à près de 3000°C à la frontière avec le noyau externe. La couleur verte des péridotites qui le constituent est liée à leur teneur élevée en olivine.

Le noyau externe: Situé entre 2900 et 5100 km de profondeur, le noyau externe est composé de fer à 80%. Il s'apparente à une immense couche de métal en fusion dont la température avoisine les 4000°C.

Le noyau interne: Cette boule de 2500 km de diamètre est un alliage de fer et de nickel. La pression qui y règne est si forte que le cœur de notre planète demeure à l'état solide malgré une température de 5000°C.

© Pierre Boercher / Studio K

En

en savoir +

Des volcans partout dans le Système Solaire

- Triton, satellite de Neptune
- Encelade, satellite de Saturne
- Titan, satellite de Saturne
- Europe, satellite de Jupiter
- Io, satellite de Jupiter
- Mars
- Lune, satellite de la Terre
- Vénus
- Mercure

En

en savoir +

Les volcans sur Terre

- Zone d'accrétion
- Zone de subduction
- Point chaud
- Mouvements du manteau
- Structure interne

© Sources: CMS Photothèque, Le Journal du CMS / Antoine DAGAN

En

RÉFÉRENCES



Table multitouch / Risques gravitaires



Table multitouch / bureau du vulcanologue

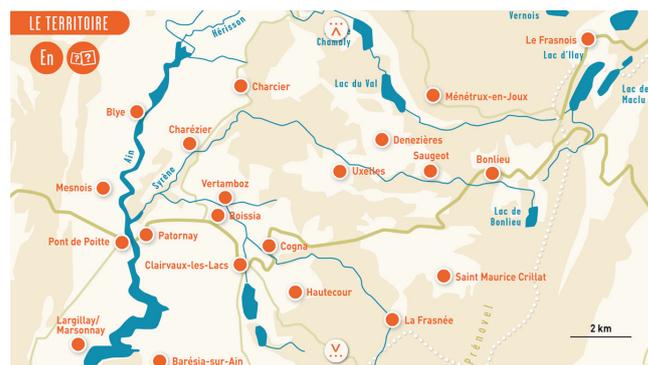


frises graphiques R+1



LA MAISON DES CASCADES

Borne interactive et graphisme film



■ Graphisme de 2 films et d'une borne interactive pour la Maison des Cascades dans le Jura.

Réalisation :
Corinne Planchais
Graphisme : Marion Galante
Développement :
Laurent Debalsis

NAUSICAA - BIODIVERSITÉ

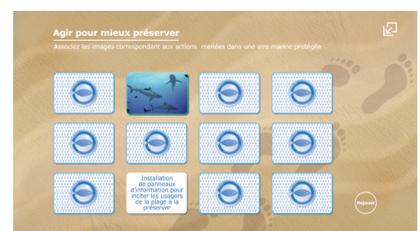
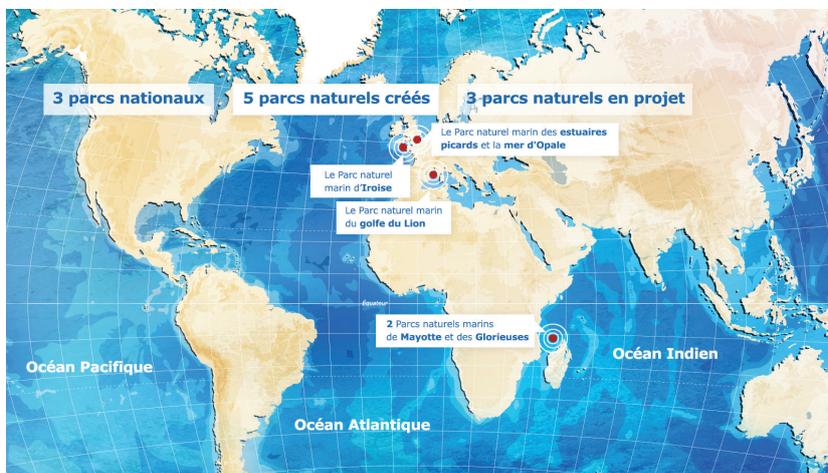
Borne interactive

■ Conception graphique d'une borne interactive sur les réserves et parcs marins pour Nausicaà à Boulogne-sur-Mer.

Réalisation : Marianne Raffi

Graphisme : Marion Galante

Développement : Nadège Bourguignon



OBSERVATOIRE DE PARIS

« L'ASTRONOME DU ROI ET LE SATELLITE HOMMAGE À JEAN DOMINIQUE CASSINI »

Conception graphique de l'exposition



■ Conception du graphisme de l'exposition, affiche, carton d'invitation et emailing pour l'exposition temporaire et itinérante : « L'astronome du roi et le satellite - Hommage à Jean Dominique Cassini » à l'Observatoire de Paris.

Scénographie : Els Staal
Graphisme : Marion Galante, assistée par Émilie Couvreur & Cécile Pauly

VINOPANORAMA MAIRIE DE CALVISSON

Fresque, totem et habillage des cuves



■ Graphisme d'une frise monumentale retraçant l'histoire du vin de la période Étrusque à nos jours pour la ville de Calvisson avec l'Agence « Les Crayons » en scénographie.

Scénographie : Les Crayons
Écriture : Laurence Farinès-Kimmel
Graphisme : Marion Galante assistée par Émilie Couvreur.

CSI - UNIVERSCIENCE EXPOSITION « OCÉAN, CLIMAT ET NOUS »

Habillage graphique et motion design

Visionneuse :

<https://vimeo.com/22398374>

<https://vimeo.com/23788274>

<https://vimeo.com/23470761>



■ Graphisme et motion design de six modules de six minutes autour de la vulnérabilité et de l'adaptation des pays au changement climatique. Les films sont présentés dans l'exposition « Océan, climat et nous » à la Cité des Sciences de Paris - Universciences.

Scénographie : Arnaud Sompairac

Réalisation : Eric Mounier

Direction Artistique : Maud Remy

Graphisme : Marion Galante

Animation : Marie Lydia Silvera



ESPACE « MACHINE TERRE » À VULCANIA

Table multitouch

Visionneuse :

<https://vimeo.com/58902550>



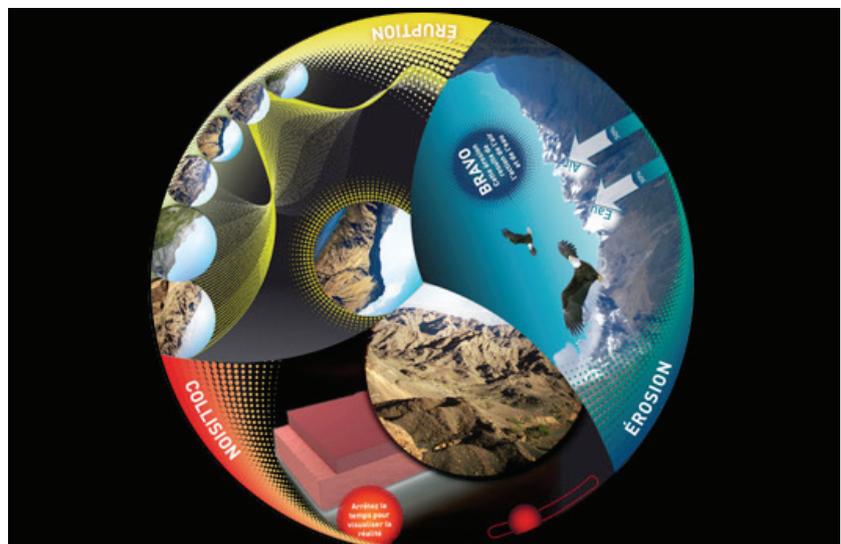
■ Conception de la table multitouch de l'exposition « Machine Terre » à Vulcania.

Réalisation : J.J. Lonni

Graphisme : Marion Galante

Développement : Maa Berriet

↳ Nadège Bourguignon



ETANG NEUF

Graphisme des bornes interactives

Visionneuse :

<https://vimeo.com/57048740>

<https://vimeo.com/57065425>

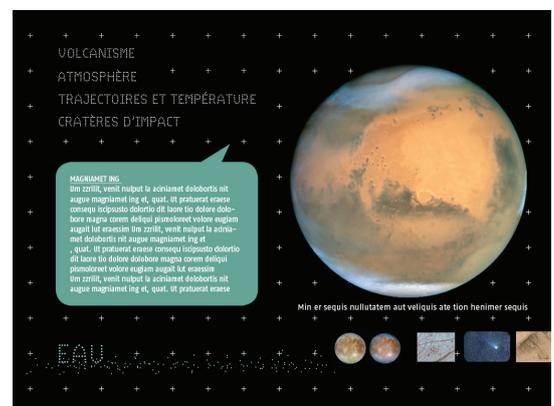
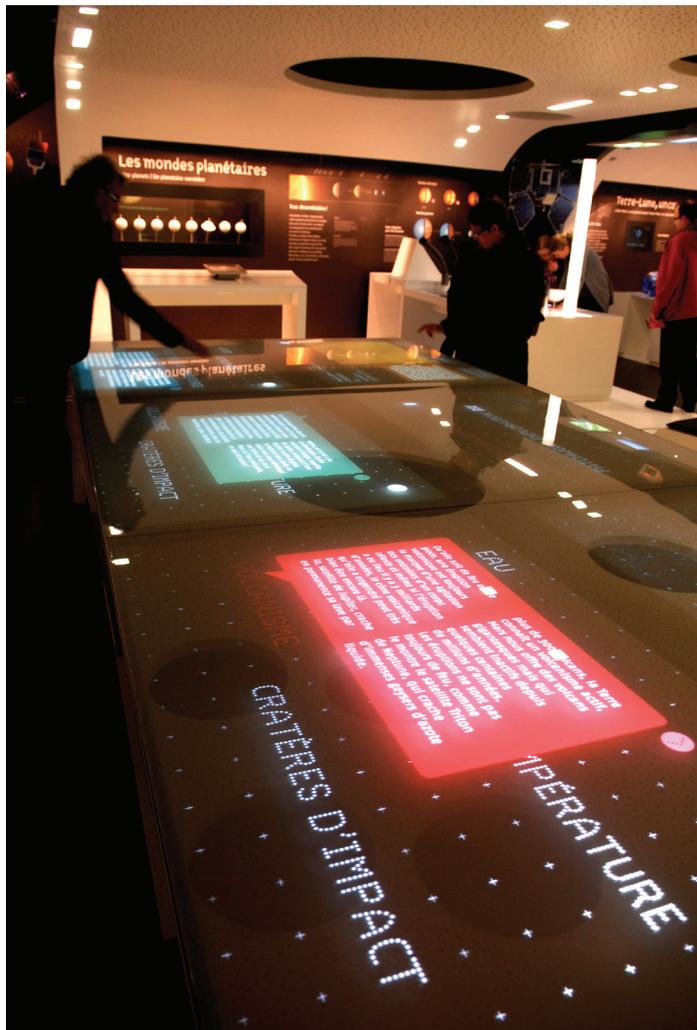


■ Graphisme des bornes multimédia, du Centre d'interprétation sur la Résistance du Pôle de l'Étang Neuf à Saint-Connan.

Scénographie : Els Staal
Graphisme : Marion Galante
Parcours muséographique : Marianne Raffi

PALAIS DE L'UNIVERS À CAPPELLE LA GRANDE

Table multitouch



■ Conception graphique de la table tactile, du Palais de l'Univers à Cappelle la Grande (Dunkerque).

Réalisation : Marianne Raffi

Graphisme : Marion Galante

Développement : Régis Sirvent

RÉFÉRENCES

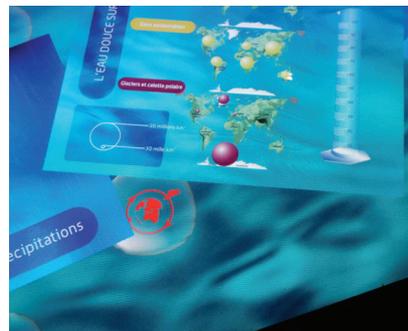
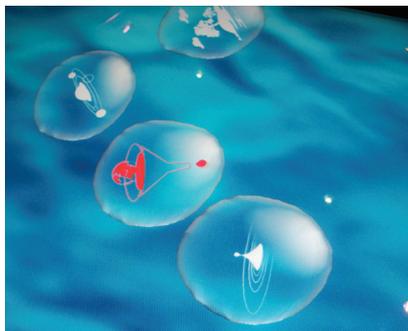
Centre Scientifique et technique La Vigie de l'Eau

Graphisme audiovisuel et multimédia

Visionneuse :

<https://vimeo.com/57069107>

<https://vimeo.com/57070406>



■ Conception et réalisation de l'ensemble du graphisme des productions audiovisuelles et multimédia pour la salle de l'exposition permanente « La Vigie de l'Eau » à Vittel

Réalisation : Tom TV

Graphisme : Marion Galante assistée par Hélène Mulot & Marie Lydia Silveira

Développement : Régis Sirvent

DU CÔTÉ DES RENOIR À ESSOYES

Graphisme livre sonore



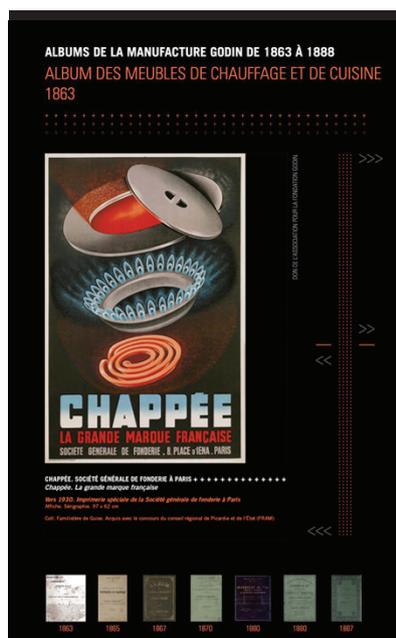
■ Graphisme du livre sonore « Jean et Dido Renoir + Conrad et Gabrielle Slade : les voisins d'Hollywood 1941 - 1979 » et du décor d'accueil.

Muséographie : Laurence Kimmel

Graphisme : Marion Galante

FAMILISTÈRE GODIN

Feuilletoir multimédia



■ Graphisme des bornes interactives du Familistère Godin dans le cadre des aménagements architecturaux et muséographiques du pavillon central du Familistère.

Graphisme : Marion Galante
Développement : Régis Slrvnt

PÔLE DE L'ETANG NEUF À SAINT-CONNAN

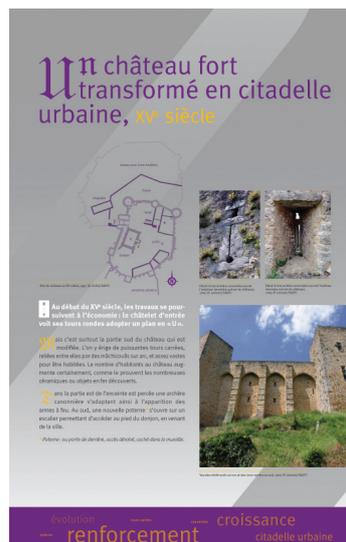
Graphisme des jeux de manipulation et décors cartographiques



■ Graphisme des décors, cartographies et jeux de manipulation, du centre d'interprétation sur la Résistance du Pôle de l'Étang Neuf à Saint-Connan. **Scénographie :** Els Staal
Graphisme : Marion Galante

LE PARC RÉGIONAL DE LA HAUTE VALLÉE DE CHEVREUSE « L'HISTORIQUE DU CHÂTEAU »

Conception graphique de l'exposition



■ Conception et réalisation de la nouvelle exposition permanente pour la Maison du Parc Régional de la Haute vallée de Chevreuse, installée dans le château de la Madeleine.

Cette exposition est constituée de deux parties :
- les missions du Parc,
- l'historique du château.

Scénographie : Els Staal
Graphisme : Marion Galante
Scénariste : Pauline Gomy

LE PARC RÉGIONAL DE LA HAUTE VALLÉE DE CHEVREUSE « LES MISSIONS DU PARC »

Conception graphique de l'exposition



■ Conception et réalisation de la nouvelle exposition permanente pour la Maison du Parc Régional de la Haute vallée de Chevreuse, installée dans le château de la Madeleine.

Cette exposition est constituée de deux parties :
- les missions du Parc,
- l'histoire du château.

Scénographie : Els Staal
Graphisme : Marion Galante
Scénariste : Pauline Gomy

TRÉSOR DE SAISSAC

Conception graphique de l'exposition

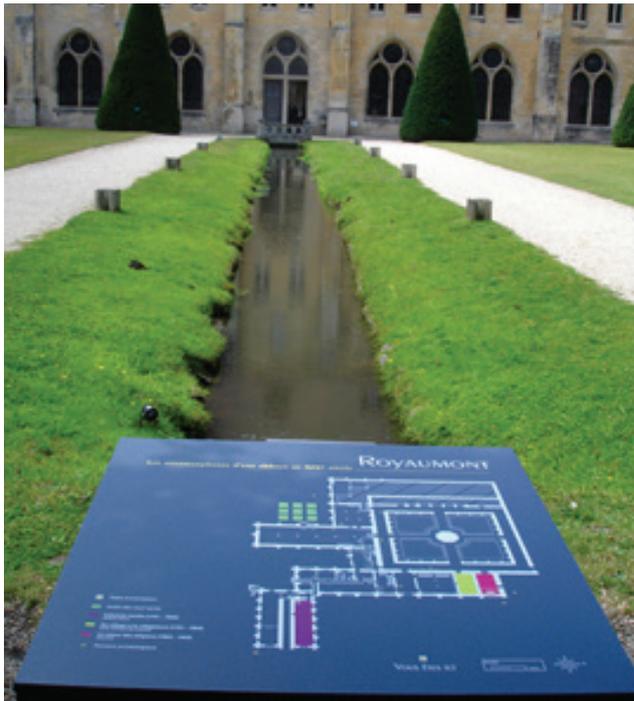


■ Conception et réalisation du graphisme de l'exposition « le Trésor monétaire de Saissac » pour le Musée de la monnaie au Moyen âge.

Scénographie : Agence Arcsenes.
Graphisme : Marion Galante & Michel Welfringer

ABBAYE DE ROYAUMONT

Signalétique du parcours archéologique



■ Conception du parcours archéologique et de la table d'orientation. Il est matérialisé par des stèles graphiques qui révèlent des traces architecturales témoins de différentes époques.

Scénographie : Norbert Uzan
Graphisme : Marion Galante

ABBAYE DE ROYAUMONT « LES MÉTAMORPHOSES D'UNE ABBAYE AUX XIX^E SIÈCLE »

Conception graphique de l'exposition



■ Conception et réalisation d'une exposition temporaire à Royaumont « Les métamorphoses d'une abbaye aux XIX^e siècle » est une exposition qui

dévoile en 3 salles les différents usages de l'abbaye : une industrie textile, un lieu de villégiature et un couvent.

Scénographie : Norbert Uzan
Graphisme : Marion Galante
Audiovisuel : Marianne Raffi

EAU DE PARIS PROTECTION DURABLE DES RESSOURCES

Conception graphique de l'exposition et supports éditoriaux.



■ Conception et réalisation graphique de l'ensemble des supports graphiques de l'exposition temporaire pour la protection des ressources en eau.

Scénographie : Els Staal
Graphisme : Marion Galante
Scénariste : Pauline Gomy

eau de Paris
service public de l'eau

FRAGILE

L'EAU EXPOSITION PAVILLON DE L'EAU
une espèce à protéger
ENTRÉE LIBRE 77 av. de Versailles
75016 Paris

DU 22 MARS AU 1^{er} SEPTEMBRE 2012
du lundi au vendredi de 10h à 18h - samedi de 11h à 19h - www.eaudeparis.fr

Mairie de Paris | eau de Paris | SIAAP | Rainett | Terre.tv | meteo | Paris Mômes

L'ANDRA « DE HOMER À OPPENHEIMER »

Illustrations/ Schémas / Production audiovisuelle

La sûreté nucléaire pour prévenir les accidents

La sûreté nucléaire est l'ensemble des dispositions techniques et des mesures d'organisation prises lors de la conception, la construction, le fonctionnement, l'arrêt et le démantèlement des installations nucléaires en vue de prévenir les accidents ou d'en limiter les conséquences.

Les mesures pour faire face à une situation d'urgence

Les dispositions nécessaires sont prises pour faire face à une situation d'urgence en cas d'accident nucléaire. Ces dispositions d'urgence comportent des organisations spécifiques et des plans de secours qui impliquent à la fois l'exploitant de l'installation et les pouvoirs publics. L'ASN et l'IRSN interviennent en soutien aux pouvoirs publics.

IRRADIATION EXTERNE

contamination interne après inhalation ou ingestion d'éléments contaminés

IRRADIATION EXTERNE par contact avec la peau

BARRIÈRES

Des barrières physiques empêchent accidentellement l'échappée en dehors du réacteur d'un élément de combustible ou de produits radioactifs qu'il contient.

RISQUES

De nombreux scénarios accidentels sont envisagés et anticipés pour que les centrales nucléaires soient en état de faire face à des situations risquées sans que les risques les plus forts observés ou envisageables dans les régions où elles sont implantées.

INDEPENDANCE

En France, l'Autorité de sûreté nucléaire (ASN), autorité administrative indépendante, est chargée de contrôler, de surveiller et de sanctionner les centrales nucléaires. Elle assure, au nom de l'État, le contrôle de la sûreté nucléaire et de la radioprotection en France pour protéger les travailleurs, le public et l'environnement des risques liés à l'utilisation du nucléaire. Elle contribue également à l'information du public.

CELLULE DE CRISE

Le Préfet définit les mesures d'urgence à prendre sur le plan médical et sanitaire ou pour protéger les populations à l'échelle locale.

SUIVI

L'objectif de radioprotection et de sûreté nucléaire (RSN) est d'éviter de nuire à la santé humaine, à l'environnement, aux populations et aux pouvoirs publics de l'évolution du niveau de radioactivité dans l'environnement.

CONTRÔLE

X 700 contrôles

L'ASN vérifie périodiquement, parfois de manière inopinée, à l'égard des règles de sûreté et de la radioprotection des centrales nucléaires. Elle peut exercer son contrôle à l'égard des dispositions de sûreté des centrales de puissance de réaction. Plus de 700 contrôles par an sont ainsi effectués dans les centrales françaises.

TRANSPARENCE

X B86

Le responsable d'une installation nucléaire est tenu par la loi de déclarer aux citoyens, à l'ASN et au ministre de l'Énergie dans son département, tout incident ou accident qui survient dans ou sur son installation. En 2015, le nombre d'incidents significatifs survenus sur les installations nucléaires françaises a été de 109, 80 % d'entre eux, ont été classés aux niveaux 1 et 2 leur fréquence B86.

RETOUR D'EXPÉRIENCE

incident

ASN

IRSN

action

L'ASN et son appui technique l'IRSN analysent chaque incident ou accident afin d'en tirer les enseignements. L'ASN peut demander des mesures visant à renforcer la sûreté et / ou à faire évoluer l'implémentation.

PROTECTION

Le préfet met en place un plan d'urgence afin d'informer les populations et assurer leur protection. En fonction de la gravité de l'accident, les mesures nucléaires peuvent être :

- Mise à l'abri dans un bâtiment en cas de fuite de gaz
- Prise de comprimés d'iode stable par les personnes susceptibles d'être touchées par le nuage
- Evacuation des populations
- Interdiction ou limitation de consommation de denrées contaminées et prévention d'un risque

■ Graphisme et schémas pour les panneaux d'exposition



■ Illustrations pour le Diaporama sur l'explosion de Tchernobyl.
<https://vimeo.com/28813518>

Scénographie : Mitia Claisse
Scénarisation : Djibril Glissant
Graphisme : Marion Galante

M Galante

MÉMORIAL DE LA BATAILLE D'ARRAS

Fresque visuelle

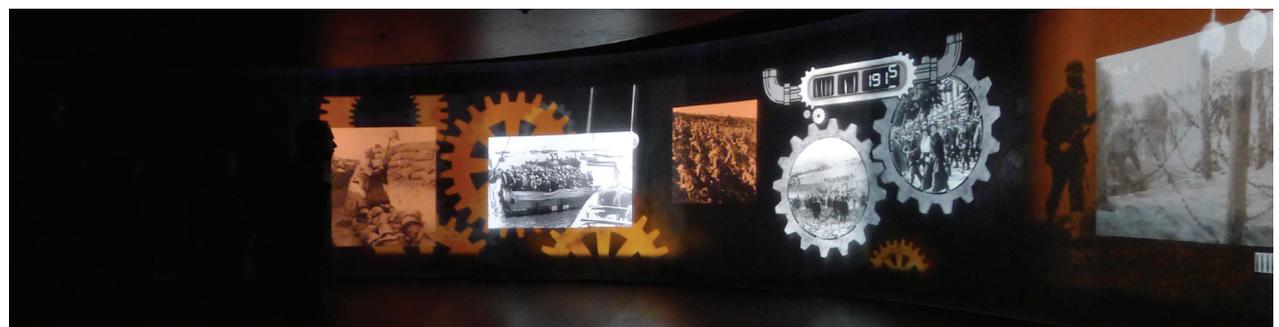
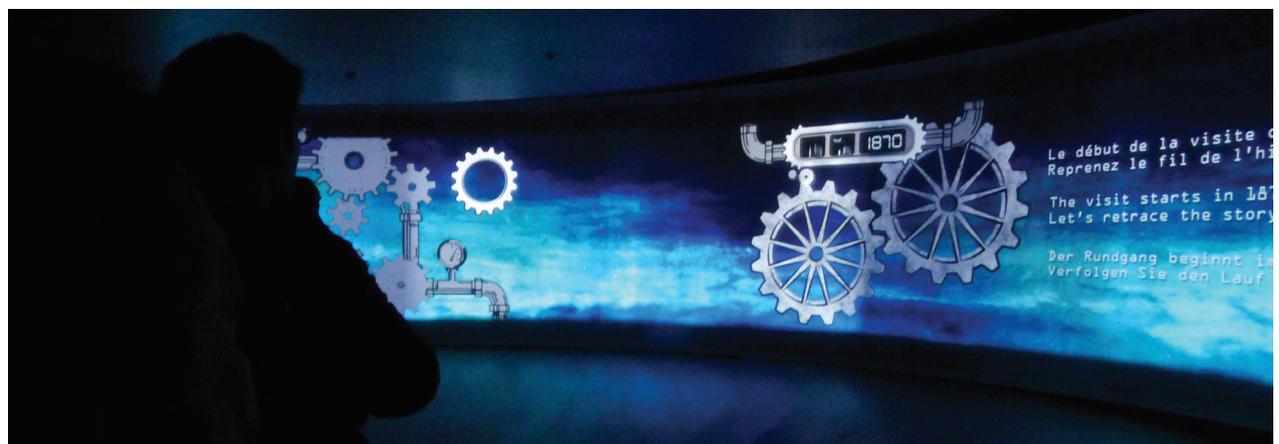


■ Création graphique de la fresque
autour de la descente vers les
Carrières Wellington à Arras.

Scénographie : Henri Joachim
Graphisme : Marion Galante

MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DE MEAUX

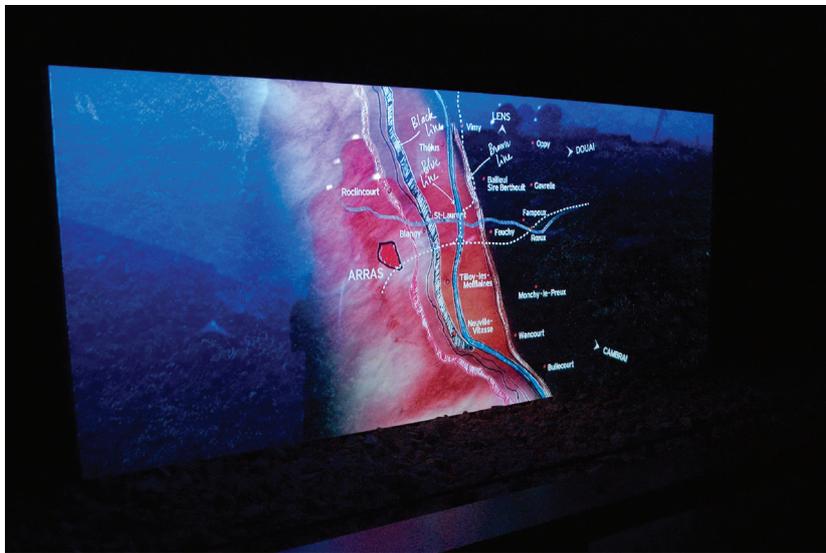
Habillage du spectacle audiovisuel



Réalisation et animation : Agnès d'Erceville
Graphisme : Marion Galante

MÉMORIAL DE LA BATAILLE D'ARRAS

Habillage du spectacle audiovisuel

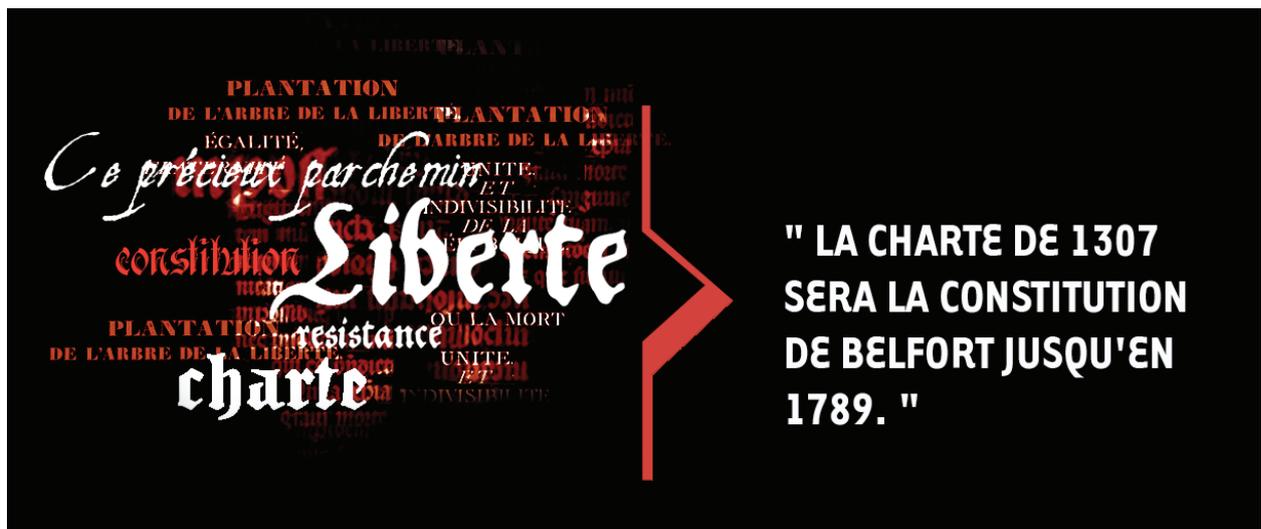


■ Création de l'ensemble des graphismes audiovisuels et de la fresque autour de la descente vers les Carrières Wellington.

Scénographie :
Henri Joaquim/Philippe Noir
Réalisation : Marianne Raffi
Graphisme : Marion Galante

CITADELLE DE BELFORT MONUMENT HISTORIQUE

Habillage audiovisuel



■ Graphisme animé et vidéo projeté pour le parcours spectacle dans le Grand Souterrain sur la conquête des libertés politiques en Europe.

Réalisation : Pierre Goismier

Graphisme : Marion Galante

MAP MONUMENTAL ART PROJECT

Création de la charte graphique pour la JGM galerie

MONUMENTAL
ART
PROJECT

Paris, le 27 février 2007
À l'attention de Jean Dupond
Attaché de presse
11 rue Léopold Robert
75014 Paris

Monsieur Dupond,

Une sculpture, une œuvre d'art agit sur le public pour créer une sensation esthétique, si possible positive, et entraîner une réflexion en agissant sur les esprits par la signification de l'œuvre, l'évocation des matériaux utilisés, la réputation de l'artiste, la fonction de l'œuvre, la modification du comportement des spectateurs, l'intégration à l'environnement, la construction ou non d'une association avec le lieu, la marque de la société commanditaire ou de la ville etc...

Une sculpture, une œuvre d'art associée à une entreprise doit pouvoir agir en deux temps, tout d'abord elle peut créer un choc, un changement net, une perturbation même, puis avec un peu de temps elle doit prendre une signification pour être acceptée par les salariés :

- elle doit exalter l'esprit du lieu où elle est installée ;
- elle doit dialoguer avec l'architecture, la partie égales ;
- elle doit symboliser une idée pour prendre tout son sens et se légitimer.

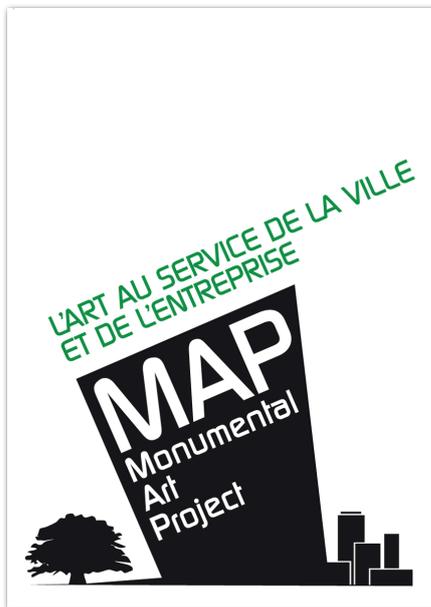
Une œuvre bien choisie pour le lieu adéquat fini par devenir indispensable même pour ceux qui la rejettent au départ.

L'œuvre d'art, la sculpture choisie par une entreprise pour un lieu spécifique, l'entrée du siège social, la place extérieure ou un patio etc, doit agir positivement pour l'entreprise :

- par son existence même elle indique une volonté de l'entreprise de développer un humanisme au sein de ses bureaux et lieux de travail ;
- par le choix de l'artiste, l'entreprise donne une indication sur l'image recherchée moderne, actuelle, d'avant-garde ; sage ou audacieuse, le niveau culturel et intellectuel où elle se place...
- par le choix de l'œuvre elle-même l'entreprise indique une orientation stratégique tournée vers l'innovation ou le conservatisme, l'énergie ou le calme, la puissance ou la modération, la vision ou la sagesse, l'élégance ou la provocation etc...
- par la méthode du choix de l'œuvre au sein de l'entreprise on peut aussi distinguer le type de management sachant cependant que le choix d'une œuvre doit être autant que possible imposé puis discuté avec le personnel ;
- la discussion entraîne ensuite un processus d'intégration (ou de rejet) de l'œuvre qui permet l'élaboration d'un lien social au sein de l'entreprise.

Jean-Gabriel Mitterand

79, rue du Temple - 75003 Paris / Tél. : 33 1 43 26 12 05 / Fax : 33 1 46 33 44 83 / info@monumentalartproject.com
www.monumentalartproject.com / Société Internationale d'Art Moderne - Siret 344 531 545 00026



■ Conception de la charte graphique et de la plaquette du MAP. « Monumental art project © » est une activité artistique dédiée au conseil et à la vente d'œuvres d'art de grand format (sculptures, fontaines, mobiles...), créées par les plus grands artistes modernes et contemporains.

MONUMENTAL
ART
PROJECT

MONUMENTAL
ART
PROJECT

Christophe LANGLITZ
79, rue du Temple - 75003 Paris
Tél. : 33 1 43 26 12 05
Fax : 33 1 46 33 44 83
langlitz@monumentalartproject.com
www.monumentalartproject.com

info@monumentalartproject.com
www.monumentalartproject.com

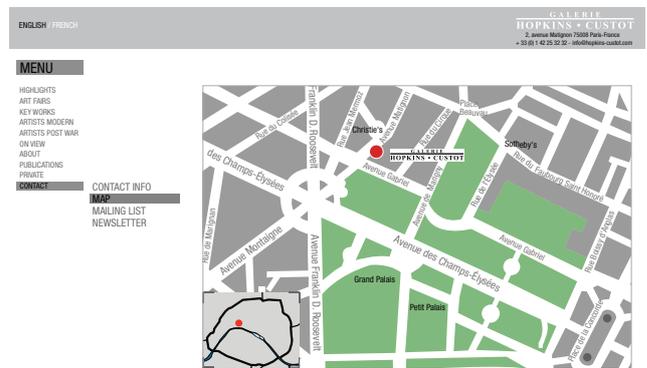


79, rue du Temple - 75003 Paris / Tél. : 33 1 43 26 12 05 / Fax : 33 1 46 33 44 83

GALERIE HOPKINS-CUSTOT

Création du site internet :

<http://www.hopkins-custot.com/>



STUDIO K

Conception graphique du site internet :

<http://www.studio-k.fr/>

